

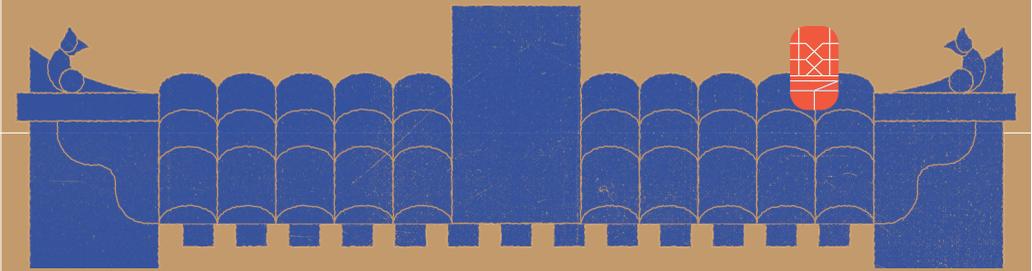
路線

2

宮廷·家居

見·築·物

遊走於古今建築之間



「見·築·物」

「香港故宮賽馬會教育項目:見·築·物」帶領公眾以不一樣的視角欣賞中國建築和文物，探索兩者之間微妙的聯繫。項目由香港故宮文化博物館主辦，香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

「見·築·物」聚焦古今建築，以紫禁城作起點，解構中國傳統建築所承載的文化意涵和匠心工藝，並延伸至香港故宮文化博物館的建築設計和展品，發掘古今建築之間的連結與文化歷史故事。項目透過一系列的導賞團、工作坊、電影放映、講座及創意活動，讓公眾以多元方式感受中式建築之美。

「築」謎藏

你準備好在博物館裏玩一場以建築或宮廷文物為主題的「築」謎藏了嗎？

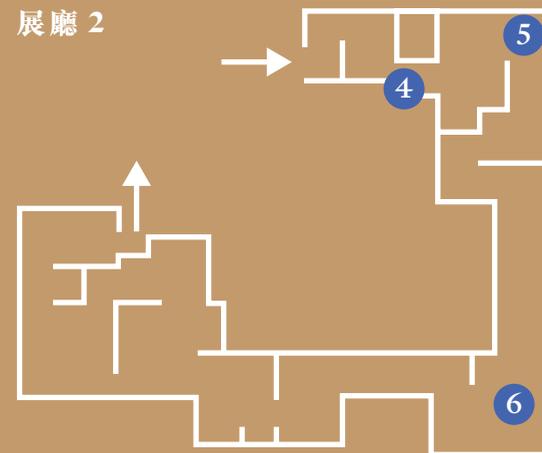
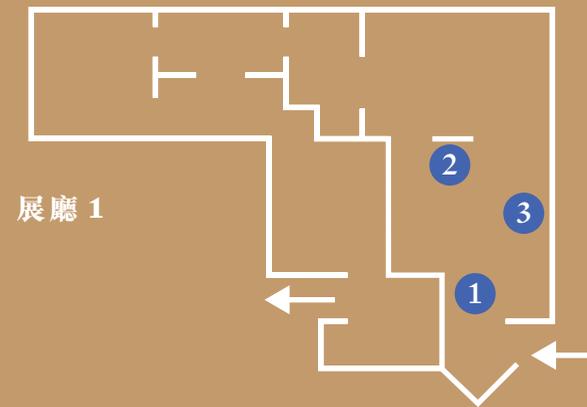
路線一 | 故·今建築遊

以香港故宮文化博物館的建築為主軸，帶你遊走博物館的不同角落，細看建築物的獨特設計。

路線二 | 宮廷·家居

以與紫禁城建築和陳設相關的宮廷文物為主軸，讓你透過探索精選宮廷文物，品味宮廷生活細節之美。

每條主題路線需時約30分鐘。若時間充裕，不妨一併體驗，盡情探索博物館！



1. 紫禁城的設計和佈局
2. 紫禁城的家具
3. 紫禁城的地磚
4. 博古圖掛屏
5. 大吉葫蘆
6. 承德避暑山莊的松竹梅蘭

 你想和我們一起回到過去嗎？這裏的一磚一瓦和家具陳設，都曾陪伴着許多宮內的人度過無數春秋。讓我們走進展廳，回溯當時的生活細節，揭開歷史的神秘面紗。

紫禁城以「前朝後寢」結構建造：前朝，即處理政務的主要建築，稱作「殿」；後寢，即帝皇家起居休息的地方，一般都稱為「宮」。

紫禁城東北角的寧壽宮建築群，與紫禁城的「前朝後寢」佈局相同，前半用於典禮活動，後半則是寢居空間。

畫中展示了各種中國傳統樣式的屋頂，包括廡殿頂、歇山頂、攢尖頂和卷棚頂等。



### ● 萬國來朝圖

©故宮博物院

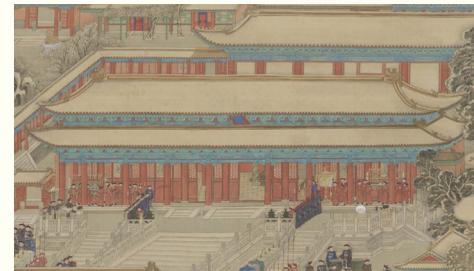
清乾隆（1736—1795年）  
立軸  
故宮博物院



● 單檐歇山頂



● 卷棚頂



● 重檐廡殿頂



● 攢尖頂

### 彩蛋 1：屋檐的數目

屋檐的層數象徵着建築的等級，重檐等級較高，單檐等級較低。

### 彩蛋 2：屋頂上的脊獸

仔細看看屋頂，有些「小動物」在參加典禮活動呢！

在屋脊加建琉璃走獸的原意是為了美觀，後來卻演變成建築物等級的象徵。數量越多，宮殿的等級則越高。在紫禁城中，等級最高的太和殿上脊獸數量最多，共有十隻。



©故宮博物院

清宮帝王居住的地方當中，不少陳設旨在突顯帝王的尊貴與殿堂的莊嚴，而在正殿明間的**寶座**正是其中的佼佼者。

寶座後方放置了大**屏風**，兩旁設香筒、仙鶴香爐等，展現皇家生活的莊嚴。每當皇帝升座，會於香筒點燃檀香，使殿內香煙繚繞，借喻皇恩浩蕩、垂及萬民之意。



### 小遊戲

試在展廳 1 和展廳 2 尋找不同香爐或香筒的蹤影，並留意它們的圖案及設計。



#### 屏風

清中期  
(十八世紀)  
掐絲琺瑯、  
紫檀木  
故宮博物院

#### 雕雲龍紋寶座

清中期  
(十八世紀)  
紫檀木  
故宮博物院

#### 腳踏

清  
(1644-1911年)  
紅木  
故宮博物院

#### 乾隆款仙鶴香爐

清乾隆  
(1736-1795年)  
掐絲琺瑯  
故宮博物院

#### 鏤空蟠龍紋香筒

清中期  
(十八世紀)  
掐絲琺瑯  
故宮博物院



**三希堂**位於養心殿內，是乾隆帝十分喜愛的書房。三希堂北間的地板於乾隆二十八年(1763年)時全部更換為「八寶卍字如意雲紋」青花地磚。青花地磚雖美，但造價甚高，在紫禁城中只用於碧琳館和三希堂兩個地方。

青花磁磚以外，重要的宮殿則多使用產自蘇州的方磚。因敲打時會發出金石之聲，故亦稱「金磚」。

通景畫：建築與平面繪圖的結合

中國宮廷畫家金廷標和西洋畫師郎世寧為三希堂北間創作**通景畫**，運用西方繪畫的透視技法，使牆上的畫作與室內地面和頂棚的裝修相互呼應，將人們的視線從室內延伸到室外，既達到裝飾的效果，也減少了視覺上的壓抑感。

#### 八寶卍字如意雲紋地面方磚

清乾隆  
(1736-1795年)  
青花瓷  
故宮博物院

#### 金磚

清嘉慶二十一年  
(1816年)  
陶  
故宮博物院



### 小遊戲

試為你的房間設計  
專屬磁磚圖案！

清朝屏風的種類繁多，開始出現觀賞用的屏風，製作手法亦愈見多樣，發展出如掛屏這類懸掛在牆上的屏風，多以成對製作。

「博古圖掛屏」的設計源自博古架，是一種用於展示收藏品的室內櫃架，並以紫檀木組成高低錯落的間格，展示各種賞玩之物的圖案，如硯屏、古鼎、花瓶、如意、鐘錶及書籍等。

清代盛行使用掛屏，模仿字畫掛於牆上，作為廳堂及書房的裝飾。



● 博古圖掛屏

©故宮博物院

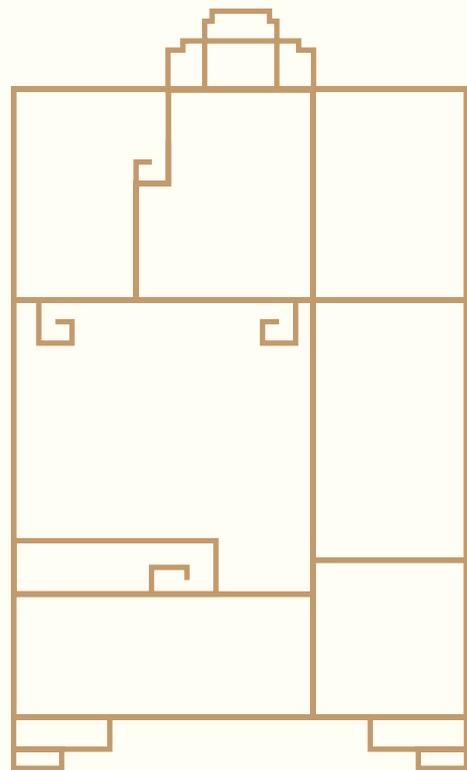
清乾隆 (1736-1795年)  
玉、掐絲琺瑯、漆、紫檀木  
故宮博物院



小遊戲：  
設計你的博古架

如果你擁有一個博古架，  
你會在上面擺放甚麼物品？

試在左方的博品架掛屏，  
畫上你喜愛的物品，設計你  
專屬的博古圖掛屏！



紫禁城裏擺放着不少富有吉祥寓意的裝飾。乾隆十一年 (1746年)，乾隆帝為慶祝春節，下令製作了一共 62 件大吉葫蘆。你知道他為什麼會如此鍾愛大吉葫蘆呢？

原來葫蘆代表長壽及多子多福，寓意吉祥。寫有「大吉」二字的葫蘆形飾物，常見於紫禁城的日常生活、禮儀和宗教空間，多用於裝飾牆面、門楣、屏風等。



©故宮博物院

● 大吉葫蘆掛屏兩件

清乾隆 (1736-1795年)  
金、青金石、綠松石、玉、紅寶石、珊瑚  
故宮博物院

除了大吉葫蘆外，紫禁城在節慶期間，還會於室內擺放各種具有**祥瑞圖案**且饒有趣味的陳設。

例如這座插屏，上方繪有五個外型近似利是封的「彩勝」，實則是懸掛的彩旗，寫着「物阜民安」，有物產富饒、人民安康之意。



©故宮博物院

● 歲朝圖插屏

清乾隆 (1736-1795年)  
鏡面玻璃彩繪、紫檀木  
故宮博物院



小遊戲：  
吉祥圖案连连看

試把吉祥圖案與寓意配對吧！



● 花瓶



● 喜鵲



● 佛手



● 柿子

● 事事如意

● 平安

● 喜

● 福壽

這座屏風原本陳設在避暑山莊，屬於寶座屏風。與展廳 1 的屏風相比，其中一大不同之處在於上面的圖案。

小遊戲：  
設計你的  
「四友」屏風



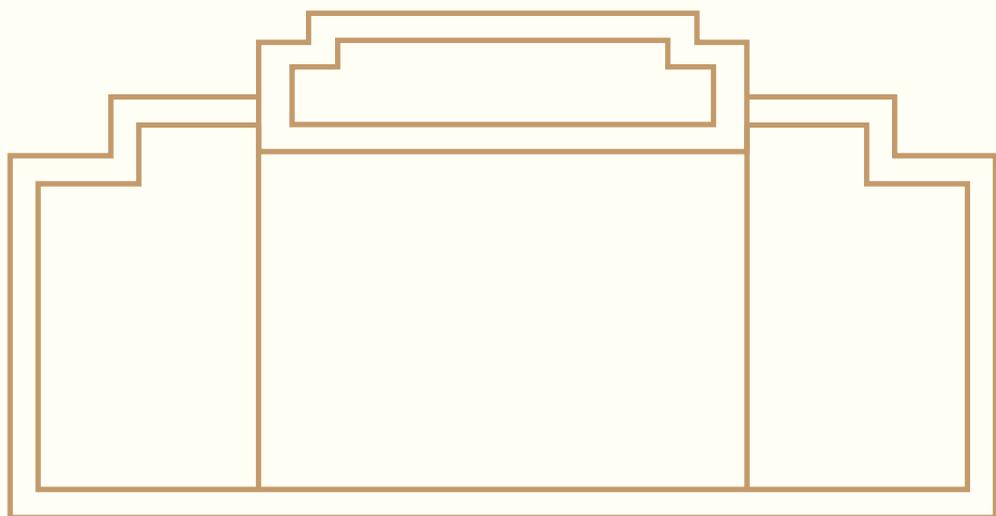
試於屏風中找出稱為「四友」的四種植物：松、竹、梅、蘭，並在以下空白位置設計你專屬的屏風！



● 四友圖圍屏

©故宮博物院

約清乾隆四十一年（1776 年）  
紫檀木邊座嵌珐瑯  
故宮博物院



參考資料

故宮博物院 —— 北京教育科學研究院基礎教學研究中心編：《故宮博物院課程教材·綜合實踐活動》。故宮出版社，2016 年。

故宮博物院宣傳教育部編：《探秘太和殿》。北京：中信出版社，2020 年。

香港故宮文化博物館：《紫禁萬象 —— 故宮文物的故事》。香港：香港故宮文化博物館，2022 年。

香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館：《細賞文物 —— 中國歷史教學資源冊》。香港：香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館，2023 年。

張克群：《手繪中國建築漫遊史》。香港：原點出版，2021 年。

單士元：《故宮營造》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2020 年。

趙廣超：《紫禁城 100》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2020 年。

趙廣超：《不只中國木建築（修訂版）》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2019 年。

故宮博物院，[www.dpm.org.cn](http://www.dpm.org.cn)。

香港故宮文化博物館，[www.hkpm.org.hk](http://www.hkpm.org.hk)。

這座屏風原本陳設在避暑山莊，屬於寶座屏風。與展廳 1 的屏風相比，其中一大不同之處在於上面的圖案。



主辦機構



westK  
西九文化區

獨家贊助



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust

140  
年 YEARS

## 非賣品

本教學資源冊的版權由香港故宮文化博物館擁有。內容僅限作非牟利之參考及教學用途。任何人士未經版權持有人書面許可，不得在任何地區，以任何形式翻印、仿製或轉載本教學資源手冊全部或部分內容作商業用途。

除特別註明，全部圖片版權屬香港故宮文化博物館所有。

免責聲明：香港賽馬會慈善信託基金、香港賽馬會、其各自關聯公司或任何參與彙編此載內容或與彙編此載內容有關的第三方（統稱「馬會各方」）皆無就內容是否準確、適時或完整或使用內容所得之結果作任何明示或隱含的保證或聲明。任何情況下，馬會各方皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。