

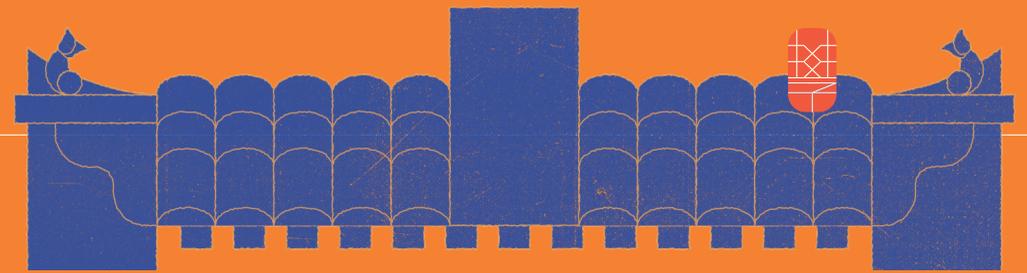
路線

1

故·今建築遊

# 見·築·物

遊走於古今建築之間



「見·築·物」

「香港故宮賽馬會教育項目:見·築·物」帶領公眾以不一樣的視角欣賞中國建築和文物，探索兩者之間微妙的聯繫。項目由香港故宮文化博物館主辦，香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

「見·築·物」聚焦古今建築，以紫禁城作起點，解構中國傳統建築所承載的文化意涵和匠心工藝，並延伸至香港故宮文化博物館的建築設計和展品，發掘古今建築之間的連結與文化歷史故事。項目透過一系列的導賞團、工作坊、電影放映、講座及創意活動，讓公眾以多元方式感受中式建築之美。

「築」謎藏

你準備好在博物館裏玩一場以建築或宮廷文物為主題的「築」謎藏了嗎？

路線一 | 故·今建築遊

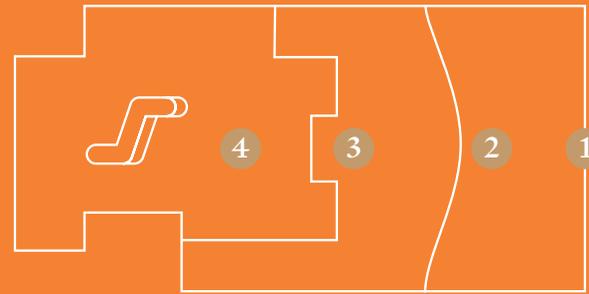
以香港故宮文化博物館的建築為主軸，帶你遊走博物館的不同角落，細看建築物的獨特設計。

路線二 | 宮廷·家居

以與紫禁城建築和陳設相關的宮廷文物為主軸，讓你透過探索精選宮廷文物，品味宮廷生活細節之美。

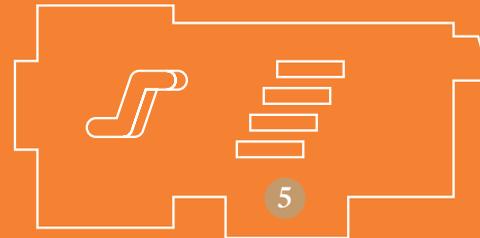
每條主題路線需時約30分鐘。若時間充裕，不妨一併體驗，盡情探索博物館！

G/F



1. 票務處
2. 金水河
3. 博物館正門
4. 地下大堂
5. 黃瓦天花板
6. 垂直中軸線

2/F



原來這裏蘊藏不少與紫禁城相關的建築和歷史文化元素！馬上來博物館廣場集合，開始這場「築」謎藏！

博物館建築大樓

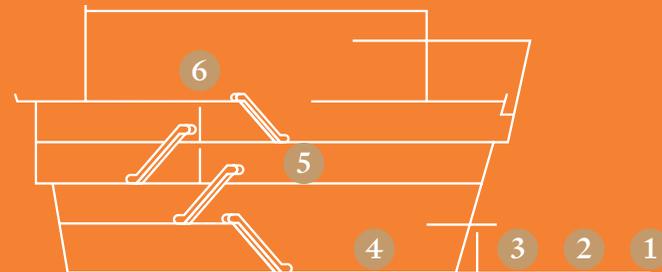
4/F

3/F

2/F

1/F

G/F





眼前的建築物令你聯想到甚麼呢？

我覺得香港故宮文化博物館好像\_\_\_\_\_。

右方是部分建築元素的靈感來源，建築的設計融合了不同的傳統視覺藝術及文化元素。試找出它們對應的設計細節。



• 黃袍加身



• 回紋



• 摺扇



• 冰裂紋

來到博物館廣場，請看看四周，你能找到地上的「金水河」嗎？

這個設計靈感來自紫禁城太和門廣場上一條名為「內金水河」的河。此河除了有供水和排水的功能，還可作消防滅火之用。

有人說，「內金水河」就像皇帝所拉的弓，河上的五座橋如同箭矢，對應仁、義、禮、智、信這五種德行。

博物館有一道長長的天窗，設計靈感就是來自內金水河。日間，自然光會透進地下低層（LG/F），為室內提供光線；晚上，地下低層的燈光經「金水河」透到地面，照亮廣場。



#### 紫禁城的木與火

紫禁城是世界現存最大型的木結構宮殿建築群。由於是木建築，因此很容易發生火災。由建成至最後一位皇帝，紫禁城內發生並有記載的重大火災，就有 40 至 50 次之多！



試數一數，博物館的大門上，共有多少個門釘？

紫禁城的門分為不同等級，由門釘數量分辨。以紫禁城中軸線上的第一道門——「午門」為例，午門由五個門洞組成，又以中間三個門洞最大，各自擁有 81 顆門釘，數量屬午門各洞中最多，因此等級最高，中間門洞一般為皇帝御用。

包括午門在內，紫禁城四座城門和宮城裏的朱紅色院門上都有一排排門釘，最多為「橫九路豎九路」，共 81 顆。

建築團隊沿用紫禁城的規格建造了入口大門，但門釘改用玻璃製造。晚上，博物館關閉時，室內的燈光會透到外面，營造出華美的感覺。

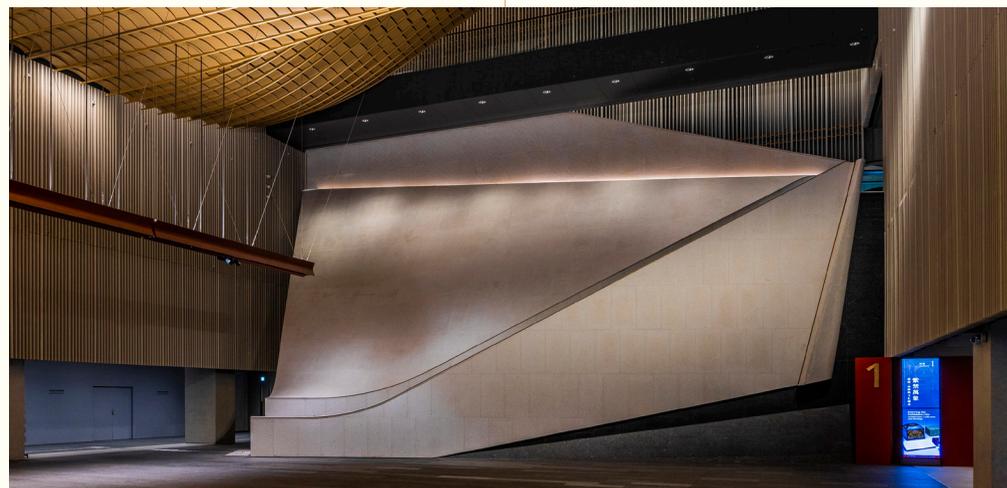


為甚麼是「九」豎「九」路？

「九」在中國古代數字中被認為是最高陽數，屬於天子的禮制。門釘體現中國等級制度的嚴謹，而「九」亦代表至高無上的皇權。

你留意到白色石牆上有着不同的層次嗎？

它的設計靈感來自中國傳統書畫的色調及空間。中國的山水畫，以不同的筆觸和豐富的層次，建構出獨有的空間感。博物館的內部設計，正是以此為靈感，營造出仿如置身於山水畫中的感覺，體現中國傳統書畫對造境的獨特詮釋。



三遠：  
中國山水畫的構圖法

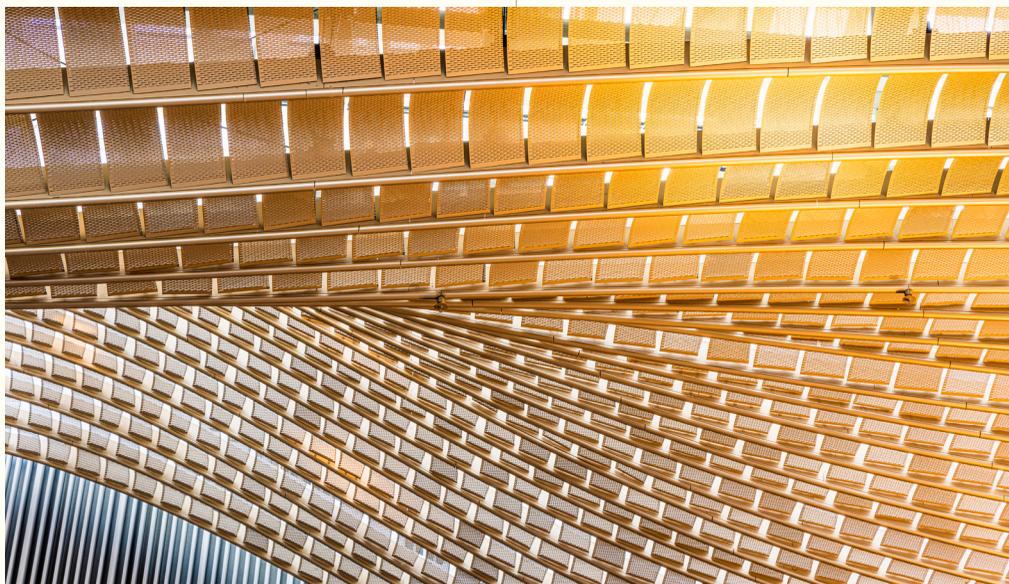
「三遠」構圖法包括：「高遠」，指從下而上仰望的角度；「平遠」，指平視的角度；「深遠」，則指從上而下俯瞰的角度。從三種不同視點建構畫裏的空間及景物，讓觀者仿若置身其中。「山有三遠：自山下而仰山巔，謂之高遠；自山前而窺山後，謂之深遠；自近山而望遠山，謂之平遠。」—《林泉高致》北宋，郭熙

抬頭看，博物館的天花板令你聯想到甚麼？

這個天花板的設計，靈感來自紫禁城標誌性的**明黃色琉璃瓦頂**。

琉璃瓦是陶瓷的一種。博物館的天花板利用現代鋁板，重新演繹琉璃瓦的特色。

琉璃的顏色豐富多彩，但在紫禁城中，最常見的是明黃色琉璃瓦頂，這跟中國傳統的五行有密切關係。五行中，土屬中央方位，代表顏色為黃色，而帝王位居天下之中，所以明黃色的琉璃瓦是天子的象徵，只能用於皇宮、帝后陵墓和皇帝敕建的廟宇。



### 小遊戲：五行顏色配對

五行（金、木、水、火、土）各有不同的代表顏色。試將五行配對至相應顏色。

經一平、雷一平、日一平、真一平、庚一平；卷景



紫禁城內有個地方的屋頂採用了黑色琉璃瓦，與其他建築截然不同。你知道是哪裏嗎？（提示：試在展廳1中找到相關展品）

沒錯！正是**文淵閣**，即在宮中收藏書籍的地方。



©故宮博物院



©故宮博物院

### ● 御筆文淵閣記玉冊

內務府造辦處  
清乾隆四十年（1775年）  
冊：玉、金；盒：紫檀木  
故宮博物院

展廳 1



試從五行的代表意義入手，猜一猜為何文淵閣會使用黑色作為屋頂的顏色？

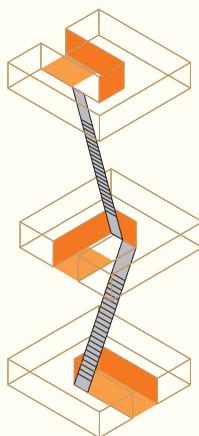
水，所屬顏色為黑色。由於文淵閣藏書豐富，所以特別容易發生火災，採用黑色琉璃瓦是喻意「以水壓火」，以避火險。有趣的是，文淵閣自清朝建成至今，的確從未出現火災！

香港故宮文化博物館在設計上把中國傳統建築與香港城市景觀結合，重新演繹中式傳統美學，當中包括依中軸線而開展的建築佈局。

高層中庭  
4/F 和 5/F

中層中庭  
2/F 和 3/F

底層中庭  
LG/F 和 G/F



### 紫禁城

最重要的建築均沿**中軸線**而建，兩旁對稱分佈着不同殿宇，以突顯「皇權至尊、中正安和」的理念。

### 博物館建築

參照紫禁城中軸水平遞進的空間佈局，以**垂直中軸線**串聯三個中庭空間，使人在不同樓層的中庭能欣賞各具特色的景觀。



### 小遊戲

不妨走到不同樓層的中庭，以畫筆或相機鏡頭將所看到的風景紀錄下來。

### 參考資料

故宮博物院 —— 北京教育科學研究院基礎教學研究中心編：《故宮博物院課程教材·綜合實踐活動》。故宮出版社，2016年。

故宮博物院宣傳教育部編：《探秘太和門》。北京：中信出版社，2020年。

故宮博物院宣傳教育部編：《探秘太和殿》。北京：中信出版社，2020年。

段張取藝：《跟着皇帝遊故宮：我的家叫紫禁城·建築篇》。香港：新雅文化事業有限公司，2021年。

香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館：《細賞文物——中國歷史教學資源冊》。香港：香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館，2023年。

單士元：《故宮營造》。香港：三聯書店(香港)有限公司，2020年。

趙廣超：《紫禁城100》。香港：三聯書店(香港)有限公司，2020年。

趙廣超：《不只中國木建築(修訂版)》。香港：三聯書店(香港)有限公司，2019年。

故宮博物院，[www.dpm.org.cn](http://www.dpm.org.cn)。

香港故宮文化博物館，[www.hkpm.org.hk](http://www.hkpm.org.hk)。

「香港故宮文化博物館建築設計的故事」講座，2022年。

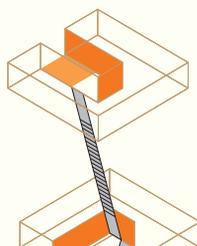
香港故宮文化博物館及教育局合辦：見·築·物——「見」築指南(教師專場)，2024年。

香港故宮文化博物館大樓由嚴迅奇建築師事務所設計。

香港故宮文化博物館在設計上把中國傳統建築與香港城市景觀結合，重新演繹中式傳統美學，當中包括依中軸線而開展的建築佈局。

高層中庭

中層中庭



主辦機構



westK  
西九文化區

獨家贊助



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust

140  
年 YEARS

## 非賣品

本教學資源冊的版權由香港故宮文化博物館擁有。內容僅限作非牟利之參考及教學用途。任何人士未經版權持有人書面許可，不得在任何地區，以任何形式翻印、仿製或轉載本教學資源手冊全部或部分內容作商業用途。

除特別註明，全部圖片版權屬香港故宮文化博物館所有。

免責聲明：香港賽馬會慈善信託基金、香港賽馬會、其各自關聯公司或任何參與彙編此載內容或與彙編此載內容有關的第三方（統稱「馬會各方」）皆無就內容是否準確、適時或完整或使用內容所得之結果作任何明示或隱含的保證或聲明。任何情況下，馬會各方皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。